INDICE

INTRODUZIONE	p.	7
I. GIUDIZIO DI GUSTO E ARTE DELLA MUSICA		
1. Giudizio riflettente e piacere estetico	p.	15
2. Analitica del bello	p.	18
3. Arte, genio e idea estetica	p.	20
4. Il gioco delle sensazioni sonore	p.	24
5. La musica come bellezza libera	p.	28
6. Godimento più che cultura	p.	30
7. Il canto degli uccelli	p.	34
II. UN FORMALISMO MUSICALE?		
1. I volti del formalismo in musica	p.	37
2. Tra forma ed espressione	p.	40
3. Scopo e concetto dell'oggetto artistico	p.	44
4. Rappresentazione e idea estetica	p.	48
III. LA FORMA COME GIOCO COMPOSITIVO		
1. Il gioco tra bello e piacevole	p.	53
2. Figura e disegno, gioco e composizione	p.	55
IV. L'ESTETICA MUSICALE DI EDUARD HANSLICK		
p. 61		
V. UN CONFRONTO TRA KANT E HANSLICK		
1. Discendenza kantiana?	p.	69
2. Il bello e la fantasia	p.	72
3. Le idee musicali e la forma	p.	74
4. Il sentimento e la musica	p.	78

VI. NIETZSCHE, LA MUSICA E LA FORMA	
1. Dionisiaco e musica assoluta	p. 83
2. Volontà di potenza e forma artistica	p. 87
3. Contro Wagner	p. 90
4. Vicino ad Hanslick?	p. 94
VII. STRAVINSKIJ E IL TEMPO MUSICALE	p. 99
VIII. SUL FORMALISMO DI STRAVINSKIJ	
1. Ordine costruttivo e incapacità di espressione	p. 105
2. Prospettive ulteriori?	p. 108
BIBLIOGRAFIA	p. 111
INDICE DEI NOMI	p. 117